

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	033
Código Nacional		Hoja 1	PR	003

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	Teatro Media Torta	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura institucional
2.5. Categoría	Edificación para cultura	2.6. Subcategoría	Teatro

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	KR 5 ESTE 17 1	3.4. Nomenclatura antigua	CL 18 No. 1-25
3.5. Barrio	Las Aguas	3.6. Código Barrio	003103
3.7. Dentro de sector urbano histórico	Si	3.8. Nombre sector urbano	Sector Urbano Antiguo
3.9. No. de manzana	033	3.10. No. de predio	003
3.11. CHIP	AAA0030JJNX	3.12. Localidad	Candelaria
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	94
3.15. Nombre UPZ	Candelaria		

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	7675,1	
Frente (ml)	86,6	Área ocupada (m2)	717,7	
Fondo (ml)	86,1	Área libre (m2)	6957,4	
4.2. Características edificación				
	1	2	3	más pisos
Número de pisos			X	
Uso por piso	Dotacional	Dotacional	Dotacional	N.A.

5. INFORMACIÓN CATASTRAL

5.1. Cédula catastral	16 3E 1 2 3	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C01487893
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	No urbanizado/Suelo proteg
5.5. Tipo de propiedad	Distrito	5.6. Avaluo Catastral	11695000
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 10.000		

6. NORMATIVIDAD VIGENTE

6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	N2-T7-G7
6.8. Aplicable a	N.A.		

7. OBSERVACIONES

N.A.

8. LOCALIZACIÓN

9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO

11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA

NO DOCUMENTADO

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble Fuente: No documentado

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003103033003	de 5
	Fecha:	2018		

12. ORIGEN

12.1. Fecha	1938	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Comienzos	12.4. Periodo histórico	Transición
12.5. Diseñador (es)	No documentado	12.6. Constructor (es)	No documentado
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado
12.9. Influencia	Racionalismo	12.10. Uso original	Dotacional

13. OCUPACIÓN ACTUAL

	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción
Ocupación actual						

Observaciones: Ocupación no documentada

	PROPIETARIO	OCUPANTE
13.1. Nombre/ Razón social	Instituto distrital de cultura y turismo - IDT	No documentado
13.2. Tipo de documento	NIT	No documentado
13.3. Número documento	8999993265	No documentado
13.4. Dirección	CL 8 10 65	No documentado
13.5. Departamento	Bogotá D.C.	No documentado
13.6. Municipio	Bogotá	No documentado
13.7. Teléfono	(571)3813000	No documentado
13.8. Correo electrónico	No documentado	No documentado

14. DESCRIPCIÓN

Inmueble de 3 pisos paramentado en un predio con forma irregular, ocupando aproximadamente la mitad de la manzana en que se ubica, cuyas dimensiones son: frente de 86,62 m y fondo de 86,06 m, logrando una proporción de 1 a 1 vez aproximadamente con frentes sobre la Carrera 5 E y la Calle 17. La ocupación del predio se realiza a través de un hemiciclo orientado hacia el escenario con la ciudad como telón de fondo. Dicho escenario, de planta poligonal, consiste en una gran cubierta sostenida por 2 pilares laterales que a su vez soportan un puente elevado. La entrada de artistas, los camerinos y la cafetería se localizan en los 2 pisos inferiores a él, con acceso desde la Calle 17. El predio consta también de un volumen de 2 pisos con planta irregular y cubierta a 4 aguas en teja de barro y está estructurado por ejes de ventanas que conforman retículas ortogonales en cada uno de sus costados; este cuenta con acceso desde el teatro a través de una rampa en 3 tramos que los comunica. El acceso se realiza a través de una portada que conduce a una circulación central la cual, a su vez, distribuye a los salones que la flanquean o a las escaleras de 2 tramos en la parte posterior. Allí funcionan salones de danza en el primer piso y oficinas en el segundo. El sistema estructural es de muros de carga en ladrillo; el escenario cuenta con estructura porticada en concreto reforzado y cubierta en teja de fibrocemento con estructura metálica. Los acabados de pisos son en concreto y ladrillo con carpintería en metal y madera.

15. OBSERVACIONES

Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exija en la presentación de requisitos para su intervención.

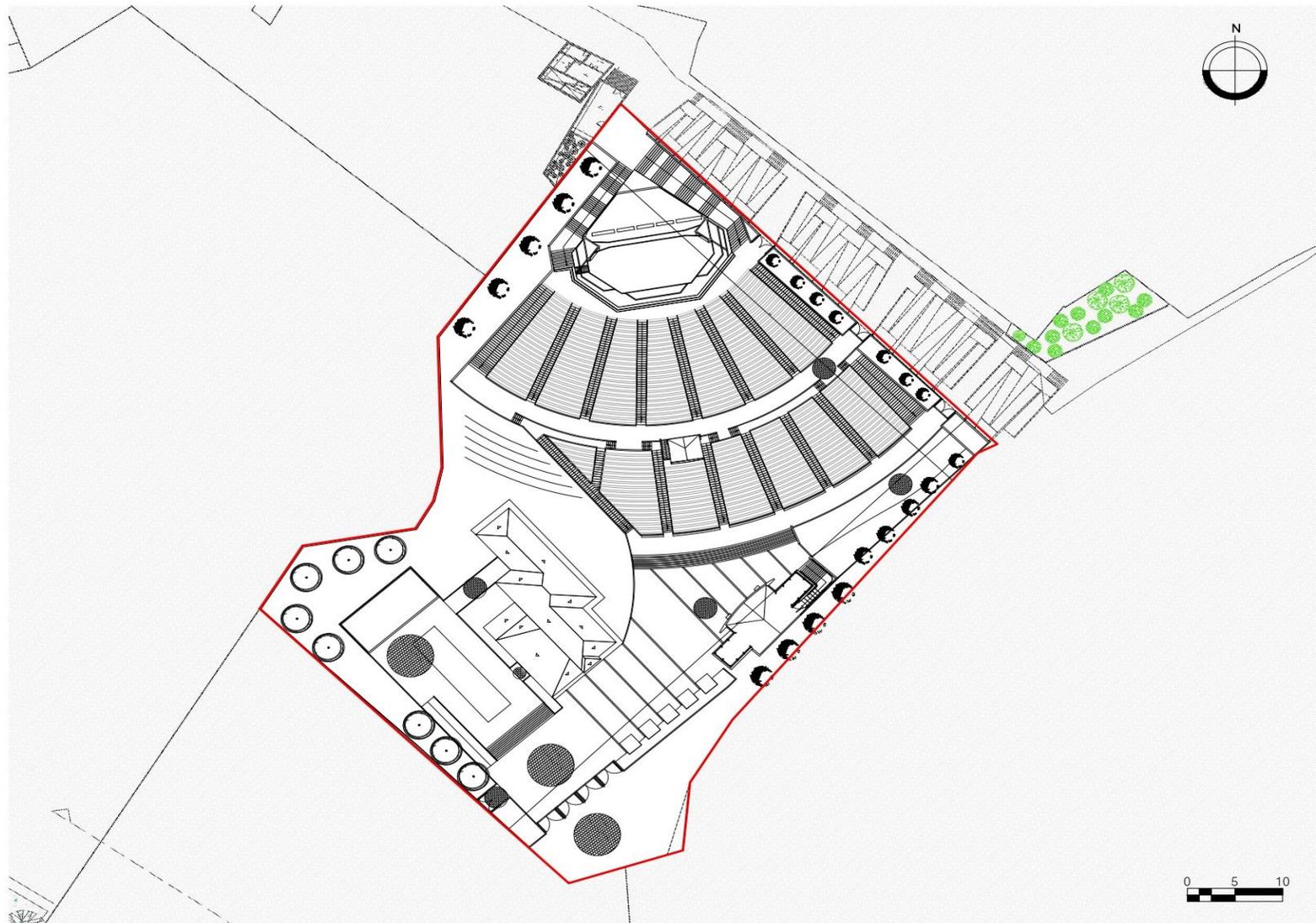
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES


Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

17. RESEÑA HISTÓRICA

Inmueble construido en 1938 correspondiente al período de la Transición. Fue inaugurado el 13 de agosto con motivo de la celebración del IV Centenario de la fundación de Bogotá, y como consecuencia del plan de ordenamiento constituido en 1936 durante la alcaldía de Jorge Eliécer Gaitán; fue concebido como parte del proyecto del paseo Bolívar trazado por Karl Brunner en el borde de los cerros orientales hacia 1938, convirtiéndose en el escenario popular más concurrido de la ciudad. La primera construcción, de modestas proporciones, fue donada por el Concejo Británico encabezado por Pascke Smith durante la alcaldía de Gustavo Santos, como un espacio pedagógico con capacidad para 500 personas, y desde la década de 1960 se convirtió en escenario para la presentación de grandes artistas internacionales. Luego de un período de receso debido al mal estado del escenario, se replanteó su programación en 1978 y en 1981 fue objeto de una remodelación a cargo de los arquitectos L. Fonseca, A. Saldarriaga, H. Hermida, G. Peláez y J.H. Martínez, en la que se aumentó la capacidad de 3000 a 7000 espectadores; en 2002 se le realizó una nueva remodelación a cargo del arquitecto Fernando de la Carrera. Actualmente es propiedad del Instituto Distrital de Cultura y Turismo - IDCT. No se conocen datos de solicitudes de intervención o de antecedentes de archivo.

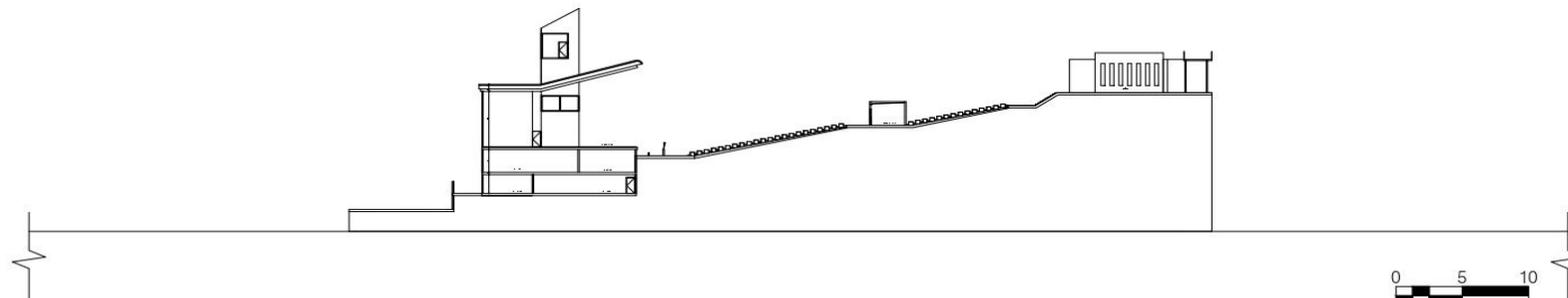
	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	2018		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003103033003	de 5
	Fecha:	2018		

18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)

Planta primer piso
FUENTE:

Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble. Restituido con información suministrada por el Arq. Fernando de la Carrera.



Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 3
Fecha:	2016-2017	003103033003	de 5
Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
Fecha:	2018		

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)

Corte longitudinal
Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble. Restituido con información suministrada por el Arq. Fernando de la Carrera.

Fachada Norte
Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN

Valor histórico: Inmueble construido en 1938 correspondiente al período de Transición. De fácil lectura en su tipología original y en su lenguaje arquitectónico, a pesar de que ha sido objeto de numerosas intervenciones a lo largo del siglo XX y comienzos del XXI, buscando su revitalización. Fue un obsequio del Consejo Británico, erigido con motivo de la celebración del IV Centenario de la fundación de Bogotá, como un proyecto recreativo y pedagógico para las clases populares de la ciudad, con un éxito tal que ha sido necesaria su ampliación en 2 ocasiones.

Valor estético: De acuerdo con lo descrito, el inmueble puede leerse de forma parcial debido a sus modificaciones. Es representativo de la arquitectura dotacional de la primera mitad del siglo XX, de acuerdo con el lenguaje racionalista, evidente principalmente en la edificación de 2 pisos anexa al hemiciclo con una fachada diseñada mediante la modulación de vanos de ventana y el escenario. El escenario por su parte, con una configuración en torno a la verticalidad, resuelve eficientemente la inclinación del terreno para distribuirse en 3 niveles. Este conjunto se inserta en un contexto arborizado en el que los cerros orientales marcan su límite con la ciudad, y en el que es protagonista la Quinta de Bolívar y el centro histórico de la ciudad.

Valor simbólico: El inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro Histórico, representa la imagen de la ciudad consolidada de principios del siglo XX. Este espacio está vinculado al concepto de teatro al aire libre como espacio de esparcimiento y recreación. Ha sido testigo de presentaciones de artistas de talla internacional, así como del nacimiento de festivales tan populares como Rock o Hip Hop al parque.

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

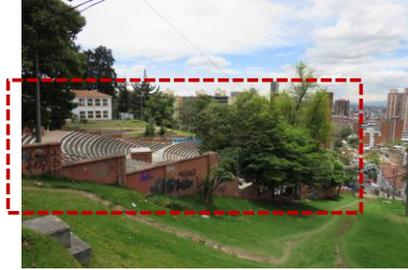
Se localiza al nororiente del centro histórico, conformando un límite con los cerros y agrupando predios de antiguo uso industrial y dotacional. Debe su nombre a la Iglesia de Las Aguas, cuyo origen se remonta al s. XV, sobre la ronda del río San Francisco y en cercanías a la Quinta de Bolívar. Su valor está asociado a su papel en la conformación de la ciudad durante el período colonial y en él se conjugan estilos arquitectónicos de distintos períodos históricos. En la actualidad predomina el uso dotacional universitario y residencial.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003103033003	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18,1 NORTE

CALLE 18



18,2 ORIENTE

CARRERA 5 ESTE



18,3 SUR

N.A.

18,4 OCCIDENTE

N.A

23. OBSERVACIONES:

N.A.